

zonte" son términos de su propia lengua poética; véase *La poesía de Juan Larrea. Creación y sentido*, pp. 238 y ss.

(9). Publicado en *Favorables París Poema*, n.º 1, París, Julio 1926, pp.1-5.

(10) *Intensidad del Canto Errante*, Universidad Nacional de Córdoba, 1972, p. 26.

(11) *Rubén Darío y la nueva cultura americana*, p. 51.

(12) *Intensidad del Canto Errante*, p. 52. Para la biografía de Larrea, que lo que sigue toma como referencia constante, véase David Bary: *Larrea: poesía y transfiguración*, Planeta, Barcelona, 1976, en particular los subcapítulos "La vorágine de Montparnasse", "Noche oscura" y "Marguerite", de títulos tan indicativos (pp 66-69 y 71-73).

(13) *Rubén Darío o la nueva cultura americana*, p. 124.

(14) Con respecto a Prados, por ejemplo, habla de "noche oscura del cuerpo" frente a la "noche oscura del alma" ("Ingreso a una transfiguración", pp. 10-11).

(15) "15 de abril. Memoria de César Vallejo", *España Peregrina*, n.º 3, 15 de abril de 1940, p. 121.

(16) *Orbe*, Seix-Barral, Barcelona, 1990, pp. 34-35 y 91, respectivamente.

(17) "Respuesta diferida sobre 'César Vallejo y el Surrealismo'", p. 408.

(18) "Profecía de América" (1938), recogido en *Al amor de Vallejo*, Pre-Textos, Valencia, 1980, p. 26.

(19) En el citado "15 de abril. Memoria de César Vallejo", y en "Conmemoración de César Vallejo", (1942), *Al amor de Vallejo*, pp. 43-48.

(20) "César Vallejo o Hispanoamérica en la cruz de su razón", *Al amor de Vallejo*, p. 79.

(21) "César Vallejo poeta absoluto", en César Vallejo: *Poesía completa*, edición crítica y exegetica de Juan Larrea, Barral Editores, Barcelona, 1978, p. 65.

(22) "Valor de la verdad (contra la confusión profesional)", *Aula Vallejo*, n.º 11-12-13, Córdoba, 1974, p. 186.

(23) "César Vallejo poeta absoluto", p. 60.

(24) "César Vallejo poeta absoluto", p. 72. Larrea dedica todo un apartado de su trabajo, "Ministerio del azar" (pp. 71-78), a argumentar la idea" y los títulos de otros dos subrayan su intervención: "Finezas del azar" (p. 85) y "Apoteosis del azar" (p. 126).

(25) *Teleología de la Cultura*, Los Sesenta, México, 1965, pp. 51-52. Los subrayados en el texto son míos. Véase también su fragmento autobiográfico "Veredicto" (*Poesía*, Ministerio de Cultura, Madrid, n.º 20-21, primavera de 1984, pp. 9-44).

(26) Se publicó originalmente en *La voz de Madrid*, París, 13 de agosto de 1938, según advierte la nota previa a su reproducción en *España Peregrina* (p. 80), que he citado aquí.

Diez poemas

SEMÁNTICA

enamorado de las muertas hojas me hallé
donde nadie sabía, como un cauce
vi el horror, como un anatema
me abrigó la aspereza
y sin saber cómo, el primer desmayo
partió a pares los instantes
a la sombra de la blanca proporción

FINAL

Al atardecer la tristeza recobra el aroma
desde la nuca de esa muchacha;
promesa vacía de imágenes, hurtos hinchados
y ella es un escorzo: no ve, no mira,
y crece el cortejo, el temor
a su caligrafía;
tarde prologaron las flores
su certeza llana y decidida, tarde
apresó en aquella firma el día
sus desnudas oraciones

SIMILITUD

lentitud, soledad bajo tierra
que la conciencia intenta contra uno
cuando más cerca nos separa la puerta

lentitud, aunque de ti me está vedado

IMANES

huellas por escribir del susurro, redes
para pesar el mar, cierro los labios
y observan mordeduras, la felicidad
que desconozco, y a la deriva
las manos bajo tu cuerpo
crecen inconscientes

EVANGELIO

*disimuladas cañas hablaron tus prendas viejas,
de mi negra correa sólo el dolor,
excusas, una lágrima y el anillo
sobre la mesa*

*arde el amor, y en días partidos
se adueña del infierno mi mujer
y en camas separadas, el fuego
alumbra la carne
y el anillo se retuerce como una vibora*

TEMBLOR

*metros de amargura, de la estación abandonada
al cauce del silencio*

*la terraza, suena el andamiaje del tren,
a ambos lados el exterminio*

*en setiembre crecí acorbadado, era niño
con una barba temprana*

DICHA

*concedes visiones, un intruso no oye
pero imagina la conspiración*

*un ademán, sus labios hablan
y están solos*

*ha nacido un niño, son las doce
y duermen pájaros desterrados*

CICATRIZ

*a punto de cerrar la maleta, pronto
para olvidar el helado suspiro*

*acaba de lanzarse del tercer piso
tu mejor amigo*

y el aviso sobre la puerta



kepa murua

de Raymundo

poemas de

ALZADO BAJO TU CUERPO

*Alzado bajo tu cuerpo
como si mirasen cerros los poetas
lo esbelto de una sonrosada piel
que bajo una luna y tras la ventana
desciende hasta el misterio.
Y un niño, un travieso niño por entre
las piernas, gozase con el juego
que yo, todo ardor y todo grito,
descubro en tus piernas abiertas
con las manos de un grotesco cincel
hecho mármol en el infierno.*

De "Cavando la tierra con tus sueños"

*La tarde ábrese a los nombres que no son.
La invisibilidad reconoce a los que fueron
el vacío de aquellos que no quisieron morir
sufriendo en una tarde como ésta.*

*El sol por su parte, ha posado su frente sucia
en aquel huerto. Atravesado el aire
de aquel monumento repleto de nombres
y cubierto de polvo.*

*El mismo que recorre el camino
de algún niño descalzo. El barro
de aquellas botas. El anillo arrancado del dedo.
La yema del pulgar saliendo de la tierra.*

De "Siempre conté diez y nunca apareciste".