

# *La imagen del poema: poesía visual española 1962-2000*

por José-Carlos Beltrán

La poesía visual nos rodea en nuestro caminar, tan sólo es necesaria la voluntad que despierte la capacidad para saberla apreciar. Definirla no es tarea fácil, cada creador la entiende bajo su prisma, y como se aprecia en el libro "Phayum, poéticas visuales", muchos coinciden en la necesidad del encuentro entre el poeta y el lector-receptor, formando en la fusión el motivo de ser del poema en el que la imagen es fundamental como transmisora del mensaje en toda su libertad de interpretación.

La falta de estudios y la escasa bibliografía hacen que la poesía visual sea escasamente conocida, pese a que actualmente ya se acepta como un subgénero dentro de la poesía y está presente en los medios de comunicación, incluyéndose, incluso, dentro de los estudios universitarios o haciéndose presente en las galerías de arte, como en el caso de Antonio Gómez en las últimas ediciones de ARCO.

Con la brevedad que permite un artículo, intentaré ofrecer un esbozo del transcurrir histórico poético visual español desde 1962, fecha en la que se inicia como tal, hasta la actualidad

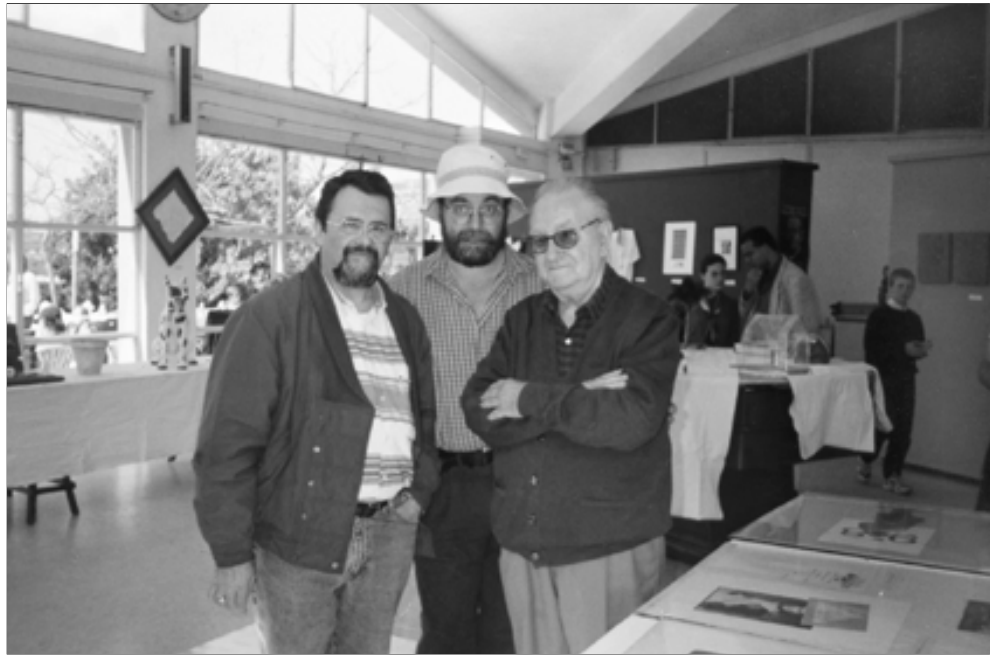
## *Los fundamentales 60*

### Los inicios: Julio Campal y Problemática 63

Entiendo como punto de arranque de lo que hoy conocemos como poesía visual en España el año 1962 por ser este en el que el uruguayo Julio Campal, al poco de llegar a España procedente de París, ingresa en la entidad artística y cultural "Juventudes musicales" de Madrid en la que se hace cargo de su sección literaria y funda el Grupo "Problemática 63", junto a otros como Tomás Marco, Ricardo Bellés y Manuel Agrade, incorporándose luego Fernando Millán e Ignacio Gómez de Liaño como colaboradores de Campal. En él intentan dar una visión conjunta de las artes y de las ciencias e informar sobre la evolución y los problemas del arte, iniciando su actividad con un ciclo sobre poesía contemporánea "De Mallarmé a nuestros días". Al año siguiente Campal dirigió en el Aula de Literatura del Servicio de Educación y Cultura un curso de ocho conferencias con el título de "Orígenes de la poesía actual", en el que intervinieron, entre otros Ángel Crespo y Francisco Umbral, cerrándolo Gerardo Diego con una conferencia sobre el "Ultraísmo y el Creacionismo"; al que le seguirían otros, en 1965, momento en el que Campal dedica todos sus esfuerzos a la divulgación de la poesía experimental, dedicándose a organizar exposiciones y dar conferencias en los diferentes puntos del país.

En 1963 Enrique Uribe publica un poema espacial en el suplemento literario del "Times", y Ángel Crespo y Pilar Gómez Bedate dirigen un número extraordinario de la "Revista de Cultura Brasileña" sobre la literatura de vanguardia de este país, destacando la poesía concreta. Un año más tarde 1964, Pilar Gómez Bedate ofreció en la Galería Nebli de Madrid, una conferencia sobre "El sentido plástico de la poesía concreta".

En 1965 Julio Campal junto a Enrique Uribe realizan del 27 de Enero al 2 de Febrero bajo el nombre de "Poesía concreta" en la Galería Grises de Bilbao la primera exposición de poesía experimental, con obras de los españoles Ángel Crespo y el propio Uribe entre otros. Unas meses después del 18 al 24 de Noviembre en la sociedad Dante Alighieri de Zaragoza con la colaboración de la O.P.I. (Oficina de Poesía Internacional) dirigida por Miguel Laborde, realizaron una nueva exposición de poesía visual, espacial, fónica y concreta; y un año más tarde, en la Galería Juana Mordó de Madrid una exposición internacional de poesía de vanguardia del 8 al 18 de Junio y para concluir esta serie de exposiciones, la realizada en la Galería Barandiarán bajo la dirección de Julio Campal en San Sebastián en Agosto y Septiembre de 1966. Hasta su muerte en Madrid el 19 de Marzo de 1968, Campal fue el principal promotor de la poesía visual en España, primordialmente a través de conferencias



*José-Carlos Beltrán y Bartolomé Ferrando con Joan Brossa. (IV Premio de Poesía Visual "Joan Brossa". Vespella de Baía, 1998)*

## *Zaj*

El jueves 19 de Noviembre de 1964, es fecha histórica para la poesía visual. Con un paseo por determinadas calles de Madrid, desde Batalla del Salado hasta la Avda. de Séneca, los compositores Juan Hidalgo, Wolter Marchetti y Ramón Barce, transportaron tres objetos de madera de chopo dando comienzo a una de las alternativas artísticas más lúcidas y desenfadadas, a la que pusieron por nombre ZAJ. Se presentaron públicamente en el Colegio Mayor Menéndez Pelayo dos días después con un "concierto de teatro musical" con poemas acción llamados "etcéteras" creando un ambiente singular con la participación del público. Luego se les unirían José Luis Castillejo, Tomás Marco, Esther Ferrer Manuel Miralles, entre otros que pronto abandonarían ZAJ. Juan Hidalgo había publicado en 1967 el libro "Viaje a Argel" considerado como el etcétera más complejo.

## *La Cooperativa (1966-1969)*

De "Problemática 63" se desarrollan dos grupos relevantes durante los primeros años de la poética experimental encabezados por Ignacio Gómez de Liaño (La Cooperativa) y el otro por Fernando Millán (N.O.)

A finales de 1966 Ignacio Gómez de Liaño crea la "Cooperativa de Producción Artística y Artesana" en el deseo de distanciarse de Julio Campal. En este grupo participaron Herminio Molero, Manuel Quejido, Fernando López-Vera y Francisco Salazar. Intentaron lograr un arte comprometido con la vida cotidiana, desarrollando ante todo su actividad en el campo de la experimentación poética, organizando exposiciones como "Signo y forma", en La Caja de Ahorros de Valladolid del 30 de Junio al 10 de Julio de 1967, en las que participaban intentando su integración artistas plásticos como Julio Plaza, Elena Assins, Lugán, y Eusebio Sempere. La Cooperativa duró tres años, tras las cuales cada miembro siguió su trayectoria. Gómez de Liaño permanece inactivo unos meses y luego monta exposiciones con distintos colaboradores como Fernando Carbonell en Córdoba, 1970, "Experimenta" en los encuentros de Pamplona, 1972 con Javier Ruiz, Francisco J. de Zabala y Enrique Uribe, o en el Instituto Alemán de Madrid en ese mismo año con Juan Hidalgo

## *El Grupo N.O. (1968-1972)*

Tras la muerte de Campal en 1968, Fernando Millán, amigo y principal investigador de su obra, funda junto a Enrique Uribe, Juan Carlos Aberasturi, Jokín Díez y Jesús García Sánchez, el Grupo N.O. Era mayo del 68 cuando firmaron una carta-manifiesto defendiendo una vanguardia libre en España. Luego se añadirían José Antonio Cáceres, Miguel Lorenzo, Francisco J. Zabala, y Amado Ramón Millán. Participan en vanas exposiciones internacionales.

En 1969 organizan, en colaboración con Miguel Labordeta las “Jornadas de Documentación sobre poesía de vanguardia”, en Zaragoza. Crean las Ediciones N.O., donde publican carteles y sobres de material experimental y aparecen los primeros libros del Grupo N.O. *Ese protervas* de Fernando Millán, *Concretos uno* de Enrique Uribe y la antología *Situación uno*. Entran en colaboración con José María Montells, director de la revista “Poliedros” editada por el Grupo “Parnaso 70” de los alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras, editando conjuntamente dos colecciones: *El anillo del cocodrilo*, experimental y *Lentes de contacto*, tradicional. En la primera se publican *Textos y antitextos* de Fernando Millán o *Quizá Brigitte Bardot venga a tomar una copa esta noche* de Alfonso López Gradolí; en la segunda, *Poemas* de Julio Campal... Firman el manifiesto poliedrista apostando por una nueva literatura que resalte el valor visual de la estructura gráfica y proclaman cinco manifiestos como *Situación cinco*, exponiendo en la Galería Eurocasa de Madrid del 5-25 Junio 1970.

En 1972 se deshace el Grupo N.O. y Fernando Millán sigue adelante hasta nuestros días, convirtiéndose en uno de los poetas creativos y teóricos más representativos del experimentalismo español, creando su propia editorial, “Información y producciones S.L.”; siendo en la actualidad uno de los promotores de la actividad poético visual española a través de conferencias y cursos especializados en distintos puntos del Estado, o comisariando exposiciones como “Poesía para ver” Madrid 1999, o la edición del ensayo “Poesía visual en España” de Blanca Millán Domínguez, 1999, o la “Antología consultada de la poesía visual española” de José-Carlos Beltrán, 2000, dentro de la colección Ensayos.

En los iniciales sesenta trabajan e investigan la poesía visual de manera independiente autores tan relevantes y básicos como Francisco Pino en Valladolid, y Valcárcel Medina en Madrid o Felipe Boso, que sería el encargado de dar a conocer la poesía visual española a través de conferencias y libros desde su exilio voluntario en Alemania, como veremos.

### *Catalunya en los sesenta...*

La experimentación en Catalunya siguió un camino paralelo al resto de España. En los diferentes estudios es Catalunya tratada como una página singular dentro del experimentalismo español, incluso en la actualidad. En 1965 se publica el primer libro de poesía concreta en España a manos de Guillem Viladot *Nou plast poemes* en Agramunt (LLeida); aunque Joan Brossa firmó su primer poema-objeto en 1943, fue a partir de 1960 cuando los realiza de una forma continua, motivo por el que un sector de autores le consideran como el iniciador de la poesía visual en España, siendo el tercer pionero catalán Josep Iglesias del Marquet i Olomi. Los tres realizarían la primera exposición de “Poesía visual als Països Catalans” en la Petite Gallerie de LLeida del 23 de enero al 6 de febrero de 1971, iniciando así la década de los setenta. Junto a los tres pioneros, Santi Pau Bertran, Carles Camps i Mundo, Jordi Vallés, Ramón Canals Guiler, A. Rafols-Casamada, Francesc Torres y Gabriel Guarch realizan del 4 al 30 de Mayo de 1973 (en la Galería Ars de Valls) la exposición “Poesía visual catalana” iniciándose así una destacada actividad poético visual en Catalunya, que perdura hasta la actualidad

### *Los prolíferos setenta*

1972 sería un año clave para la poesía visual española: Felipe Boso, en colaboración con Ignacio Gómez de Liaño, publica en la revista alemana “Akzente”, en su número de Agosto, la primera antología unitaria de la poesía visual española con obras de 29 autores, incluyendo poemas discursivos como el caso de Juan Hidalgo, Antonio Leandro Bouza y Alfonso López Gradolí, que compaginan ambas poéticas. Ese mismo año, en Cuenca de la mano de Carlos de la Rica, y dentro de su colección “El toro de barro”; se publica *20 poemas experimentales* con lo que se ha denominado “El grupo de Cuenca”: Carlos de la Rica, Antonio Gómez máximo exponente de la creación poética visual en la actualidad, Luis M. Muro y Jesús Antonio Rojas. Colección en la que había ya publicado, en 1969, José María Iglesias sus *Poemas gráficos*. Luego lo haría Antonio Gómez, 1972, *Y por que no si aún quedan margaritas*, número 5 de la serie azul. Este mismo año, en mayo, se organiza por Ignacio Gómez de Liaño, Francisco Zabala y Javier Ruiz la exposición “Experimenta” en la galería Forum de Madrid, anunciando la “muerte” de la poesía visual y concreta. Eso no sería así, pues surgieron en todo el país nuevos grupos como “Neón de suro”; en Palma de Mallorca en 1974, “Texto poético” de Bartolomé Ferrando y David Pérez en Valencia, 1977; Jordi Vallés, J.M. de la Pezuela y Gustavo Vega crean en 1978 el “Àmbit de Poesía Visual” en la Universitat Nova de Barcelona.

Los años setenta vienen marcados por el momento clave del estreno de la democracia en España, y se realizan muchos esfuerzos colectivos intentando divulgar el hecho poético visual.



Así, en 1971 Alfonso López Gradolí incluye en la revista "Fablas" de Canarias a 10 poetas experimentales; el año siguiente, Felipe Boso incluye a siete autores visuales en la revista "Poesía Hispanica"; en 1973 la revista "El Urogallo" publica un número extra dedicado a la poesía experimental, y en 1975 se publican las antologías *Odología 2000* de Antonio L. Bouza en Burgos, en la que intenta encontrar la unión entre la poesía discursiva y visual; Fernando Millán y José García Sánchez, publican, en Octubre, en una editorial de prestigio como "Alianza Editorial"; la mítica antología *La escritura en libertad* de carácter internacional y en la que incluyen 14 poetas visuales españoles (Julio Campal, J.C. Aberasturi, F.Boso, J.Brossa, J.A. Caceres, J.L. Castillejo, G. Celaya, J. García. Sánchez J.Hidalgo, J. Iglesias del Marquet, F. Millán, J.M. Ullán, y G. Viladot), hecho que pone al alcance del gran público la poesía visual, iniciándose una nueva época con nombres que empiezan a presentar sus primeros libros, exposiciones, etc... como Francisco Peralto, Ángel Sánchez, Ricardo Cristobal, Bartolomé Ferrando, J.M. Calleja, Xavier Canals, Rafael G.Colomer, José Antonio Sarmiento, José Díaz, Cuyás, Eduardo Scala, Pablo del Barco y Agustín Parejo School...

Otra antología importante fue la "Antología de poesía visual Europea" publicada en la editorial "Futura" de Lisboa en 1977, cuyo prefacio fue realizado por Josep M. Figueres. En estos años se realizan encuentros de relevancia como los de Cádiz 1976, Bilbao 1978, destacando las Jornadas de Poesía Experimental de Santander en 1979, promovidas por el Grupo Cuévano, que fue un resurgir del experimentalismo español algo aletargado. Consecuencia de ello fue, un año despues, la exposición "Concretismo ochenta" comisariada por Pablo del Barco en Sevilla

### *En los ochenta, la poesía en la calle*

La década se caracteriza por imperar el nombre de poesía visual sobre el de experimental como se venía denominando; se incrementa el número de exposiciones, se lanza a la calle la poesía visual al encuentro del receptor. Como una continuación de la realizada en Sevilla por Pablo del Barco; así en Mérida 1981, se presenta "Lo experimental en lo poético"; en Barcelona "Paraulaplaerpassió: 5 visions"; en Valencia, 1982, "Poesía experimental ara"; en Córdoba "Mira la poesía", 1987; en Madrid "I y II Muestra de poesía experimental Gerardo Diego", 1983 y 1988, entre otras, sin citar las numerosas exposiciones individuales. Aparecen algunos libros antológicos como "17" de J.M. Calleja y J.A.Sarmiento, Barcelona 1981. Sarmiento realizaría en 1982 dos nuevas antologías publicadas en la revistas DOC(K)S de París y "Doña Berta" de Madrid, y diferentes revistas darían un espacio a la poesía visual como "Camp de l'Arpa", "El fantasma de la glorieta"; "El crotalón" o "Canente" entre otras.

La poesía visual utiliza para su difusión toda clase de medios más allá de los tradicionales como las carpetas colectivas "3 x 3 = 3" y "Teoria 81" coordinadas por J.M. Calleja y Gustavo Vega con obra de trece autores. Pablo del Barco en Sevilla realiza su "Si no eres una estrella... Estréllate con..."; con diecinueve autores y "¡Mira la poesía!" con veintiún poetas. Igualmente se realizan carpetas individuales como el caso de Gustavo Vega "Al límite del instante" o las nueve del grupo valenciano "Texto poético" de Bartolomé Ferrando y David Pérez.

### *Los expansivos noventa*

Los años noventa se caracterizan por el acercamiento de la poesía visual al público a través de una mayor individualidad operativa, extendiendo una red que cubre todo el territorio nacional por medio de empresas colectivas coordinadas por un promotor. Se inicia una mayor participación de los poetas visuales en el campo del Mail-Art. El individuo necesita compartir su obra, así proliferan las carpetas colectivas, las editoriales, revistas, encuentros, premios y exposiciones. La poesía visual nunca ha estado tan cerca del posible lector-receptor y éste la acepta como una forma más de manifestación artística.

### *Carpetas Colectivas*

Una de las características de la divulgación poética visual en España de los altos noventa, con una creciente clara línea de futuro, es la práctica de las carpetas colectivas, de una acentuada presencia en todo el país; con ellas se establecen lazos de amistad y conocimiento de obra como si de exposiciones colectivas se tratara. Cada carpeta está producida por un coordinador que invita a participar en ella a las distintas poetas, debiendo remitir estos entre las 7 copias u originales de un poema visual, como en la de "7 formes", o las 315 de "Veneno" incluyendo en cada número sobre un máximo de quince creadores. Algunas de ellas son "Pinta-



Autorretrato de Antonio Gómez

lo de verde”y “Caja de truenos”, esta de poemas objeto de Antonio Gómez en Mérida (Badajoz), “7 formes” de Sergi Quiñonero en Barcelona, “Veneno” de Francisco Aliseda en Bilbao “El Paraíso” de José Luis Campal en Pola de Laviana (Asturies), “Metamorfosis” de José Blanco en Barakaldo.

### *Editoriales y revistas.*

Dentro del mundo de la edición, la poesía visual tiene sus muy distintas proyectos editoriales a fin de poderse dar a conocer ante su nula presencia en la edición comercial. Iniciativas llevadas a cabo como aventuras románticas por sus promotores. Podríamos nombrar, entre ellas “Información y promociones” de Fernando Millán en Madrid. “Ediciones Arrayán” de Pablo del Barco en Sevilla, “Taller de les paraules” de Francisco Pérez Belda en Návares (Valencia), “P.O.E.M.A.S.” de Rafael Marín en Valladolid, o revistas como “Texturas” de Ángela Serna en Vitoria, “Phayum” de J.C.Beltrán y María Jesús Montía en Benicarló (Castellón), “Full Internacional d’investigacions Poétiques” de Ramon Salvo en Barcelona, “Sin título” de José Antonio Sarmiento en Cuenca, “Experimenta” de Yolanda Pérez Herrera en Madrid, “Sense titol” de Eduart Escofet en Barcelona, etc.

### *Otros medios.*

También se encuentra poesía visual como ilustración en periódicos como *Diario de Córdoba*, en su suplemento literario “Cuadernos del Sur” que dirige Antonio Rodríguez Jiménez, o en revistas de poesía como “Cuadernos del Matemático” que dirige Ezequías Blanco en Getafe (Madrid), o en proyectos como el libro colectivo editado por la editorial Opera Prima “Aldea poética. Poesía en acción II” que incluye poemas visuales de 32 creadores (1) junto a comics, letras de canciones y poesía discursiva. Estos hechos permiten hablar de una cierta presencia de la poesía visual en los distintos medios de comunicación. Una de las características que ayudan a esta divulgación es el interés manifestado por algunas entidades oficiales: en 1991 la Consejería de Educación del Principado de Asturias organiza la exposición colectiva “Poesía visual” itinerante, coordinada por José.Luis Martín con un excelente catálogo a color, como el que ocho años después realizaría el Ayuntamiento de Don Benito (Badajoz) con la exposición igualmente itinerante “La palabra imaginada” coordinada por Antonio Gómez.

### *1999: La poesía visual ante el nuevo milenio.*

1999 fue un año fundamental para la creación poética visual: distintas iniciativas de relevancia se realizaron poniendo de manifiesto una actividad viva. El año se inicia con la publicación de la antología “Poesía visual española ante el nuevo milenio” de José-Carlos Beltrán, con prólogo de Ángela Serna, portada de Juan López de Ael y contraportada de Antonio Gómez, incluyendo obra de treinta y dos autores. Se caracteriza por su intención de ser un libro útil con la inclusión de un directorio de los autores. Tuvo una buena crítica de la que dan fe las más de treinta reseñas recogidas en la prensa nacional. El año se cerró con otro libro que vino a llenar un vacío de información y para tratar de dar a conocer un poco mejor la trayectoria del hecho poético visual.: “Eñe, Poesía visual en España” de Blanca Millán Domínguez una introducción a la historia, teoría y práctica de la poesía visual, con la inclusión de setenta y ocho poemas visuales de las diferentes épocas de la poesía visual

Otras publicaciones importantes fueron los catálogos a color relativas a sendas exposiciones en Don Benito (Badajoz) y Barcelona. La primera de ellas “La palabra imaginada” comisariada por Javier Cano Ramos y coordinada por Antonio Gómez y Juan Ricardo Montaña, de carácter itinerante por Extremadura y la de “Poesía visual catalana” comisariada por J.M. Calleja y Xavier Canals quien realiza un excelente prólogo de 47 páginas sobre la historia de la poesía visual catalana.( Centre d’Art Santa Mónica de Barcelona) Otra exposición-encuentro

---

(1) *Aldea poética II. Poesía en acción*. Editorial Opera Prima. Madrid 2000, incluye un poema visual de José María Parreño, Adolfo Vargas, Rodolfo Franco, Luis Eduardo Aute, Antonio Gómez, Gabriel Perez-Juana, J.M. Calleja, Manolo Rufo, José-Carlos Beltrán, Belen Juárez, Gustavo Vega, Ignacio Caballero, Juan V. Rojo, Abel Figueres, J.Seqfree, Juan Ricardo Montaña, Sergi Quiñonero, Luan Mart, Raúl Galvez, Antón Reixa, Julián Alonso, Colectivo STIDNA, Antonio de la Rosa, José Luis Campal, Ángela Serna, Rafael Marín, Pedro Juan Gutierrez, Francisco Aliseda, Juan Manuel Barrado, Fernando Millán, Bartolomé Ferrando y Pablo del Barco.



(Encuentro "Poesía para ver". Madrid, 2 de mayo de 1999) De izquierda a derecha: M<sup>a</sup> Jesús Montía, Rafael Marín, Adolfo Canillas, J. Seafree, José Luis Campal, Yolanda Pérez Herrera, Fernando Millán, Ángela Serna, Juan López de Ael, José-Carlos Beltrán, Julián Alonso y Nieves Salvador.

fue "Poesía para ver" (2) comisariada por Fernando Millán, J-C.Beltrán y J. Seafree, e inaugurada el 21 de mayo, en la Galería Key Help de Madrid. Esta exposición fue motivo de encuentro de los poetas participantes. Del 10 de Diciembre al 9 de Enero del 2000, pasaría a Pineda de Mar (Barcelona). Otras exposiciones fueron las realizadas en la Casa de la poesía de Zarautz (Vizcaya) "I Festival Internacional de poesía experimental" y "7 paraules de llum 7", en Benicarló (Castellón) y Navarres (Valencia) Además se realizaron la "III Convocatoria del Premio Caruso de poesía visual" en Vitoria, organizado por la Asociación Arteragin y la revista Texturas, otorgado a Antonio Gómez con accessits a Yolanda Pérez Herrera y Francisco Rodrigo. El "VI premio Joan Brossa" en Vespeya de Gaia (Tarragona) y el "III Encontre de Creadors" en Caldes d'Estrac (Barcelona), o la caja colectiva coordinada y editada por Julián Alonso en Palencia "Señales de humo" con obra de cuarenta poetas visuales, entre otras muchas iniciativas en todo el Estado.

1999 es un año que abre con fuerza el futuro de esta otra manera de entender el hecho poético, la poesía visual, que vive uno de los momentos de mayor expansión y aceptación tanto por creadores como por lectores-receptores.

El 2000 se inicia con la publicación del libro antológico "Phayum, poéticas visuales" de María Jesús Montía y J.C. Beltrán, con obra de treinta y dos autores que ofrecen su poética visual y una obra como muestra. Posteriormente se realiza una consulta a cuarenta y cinco especialistas que responden a la pregunta ¿Cuales son a su juicio los quince poetas visuales españoles vivos más representativos del momento? El resultado es la nominación de ciento treinta creadores, de los que se incluye a los veinticuatro primeros en el libro "Antología Consultada de la poesía visual española" (3) "El Color en la poesía visual" convocatoria y edición de José-Carlos Beltrán, con prólogo de Fernando Millán, a la vez editor del mismo.

*Benicarló, a 20 de agosto 2000*

(2) *Poesía para ver*. Exposición- Encuentro. Inaugurada en Madrid el 21 de Mayo de 1999 con poemas de Julián Alonso, José-Carlos Beltrán, J.M. Calleja, José Luis Campal, Xavier Canals, Adolfo Canillas, Pedro Deniz Acosta, Pedro Gonzalez, Bartolomé Ferrando, Antonio Gómez, Joaquín Gómez, Belén Juárez, Juan López de Ael, Rafael Marín, Fernando Millán, María Jesús Montia Antonio Orihuela, Yolanda Pérez Hererras, Roxa Popelka, Nieves Salvador, J. Seafree, Ángela Serna, Josep Sou y Gustavo Vega.

(3) *Antología consultada de la poesía visual española*, de José-Carlos Beltrán, editada por "Información y Promociones SL." Madrid 2000 Antonio Gómez, Fernando Millán, Bartolomé Ferrando, Julián Alonso, J.M. Calleja, Pablo del Barco, Juan López de Ael, Ángela Serna, Gustavo Vega, Rafael Marín, José-Carlos Beltrán, J. Seafree, José Luis Campal, Nieves Salvador, Xavier Canals, Sergi Quiñero, Yolanda Pérez Hererras, Josep Sou, Corpá, Joaquín Gómez, Antonio Orihuela, María Jesús Montía, J.M. de la Pezuela y Abel Figueres.



## BIBLIOGRAFÍA

- Antonio L. Bouza Odología Poética. Revista "Artesa" nº 25. Burgos Febrero 1975.
- José-Carlos Beltrán Poesía visual Española ante el nuevo milenio. Prólogo de Ángela Serna. Editorial Arteragin. Vitoria 1999.
- Felipe Boso. *Poesía visual en España, hoy*. Poesía nº 11. Madrid 1978.
- Antonio Gómez / Juan Ricardo Montaña La palabra imaginada.-Compendio de poesía visual española. Catálogo. Ed. Illmo. Ayto.Don Benito (Badajoz) 1999.
- Víctor Infantes. *Encuentrocon lapoesía experimental*. Introducción deRafael G.Colomer. ColecciónNueva Escritura. Editorial Euskal Bidea. Santander 1981.
- Fernando Millán. *Poesía experimental en España*. Colección Cuadernos de Escritura 1. Información y Ediciones S.L. Colmenar Viejo. (Madrid) 1993.
- Fernando Millán. Poesía visual y experimentación en España 1953-1997. Texturas nº 8. Vitoria. 1998.
- Fernando Millán y Jesús García Sanchez. *La escritura en libertad*. Alianza Editorial. Madrid 1975.
- Fernando Millán. *Vanguardias y vanguardismos ante el siglo XXI*. Edición Ardora. Madrid. 1998.
- Blanca Millán Domínguez. *Eñe. Poesía visual en España*. Col Ensayo 2. Información y producciones. Colmenar Viejo (Madrid) 1999.
- María Jesús Montía y J.C. Beltrán. *Phayum-poéticas visuales*. Colección Candela Grupo Poético Espinela. Benicarló (Castellón) 2000.
- José Antonio Sarmiento. *La otra escritura.-La poesía experimental en España-*. Col. Monografías. Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha. Cuenca 1990.
- VV-AA- *Ver la poesía: La imagen gráfica del verso*. Insula. nº 603-604. Madrid Marzo/Abril 1997.
- Xavier Canals. *Poesía visual Catalana*. Catálogo Centre d'Art Santa Mónica. Barcelona 1999.