

**A ROBERTO ALBANDOZ, en la memoria de su poema tronchado**

*... y en plenitud de luz estaba la paloma/  
de bermellón el mirlo sobre la rota nube/  
un presagio de agua oscura/  
de rosa oscura/  
acercaban sus espejos y pétalos morados*

*tú besabas la tarde/  
tenías una espiga de poemas sobre la frente/  
un remolino de poemas llenándote el costado/  
y el arroyo pequeño que tocara tu desnudez de niño  
crecido en espumaje de besos y marinas*

*conocías el mundo/  
todo era un charco/ un barrizal podrido/  
un barrizal de vírgenes nenúfares y reptiles alados/  
esparcida la sangre sobre las piedras rotas/  
sobre las arenas pálidas y enfermas*

*y lanzaste tus caballos de versos/  
deshojaste entre los vientos tus cerezos amados/  
todo era un mensaje/  
una llamada al hombre/  
un grito al trueno/ al rayo / a la marea*

*pero la luz en plenitud rompió sus azucenas/  
el relámpago fue levísimo/  
se troncharon todas las amapolas/  
todos los gorriones/  
te estalló el silencio entre las manos/  
y un bosque de sombras húmedas te floreció en el pecho*

MANUEL FERNANDEZ MOTA

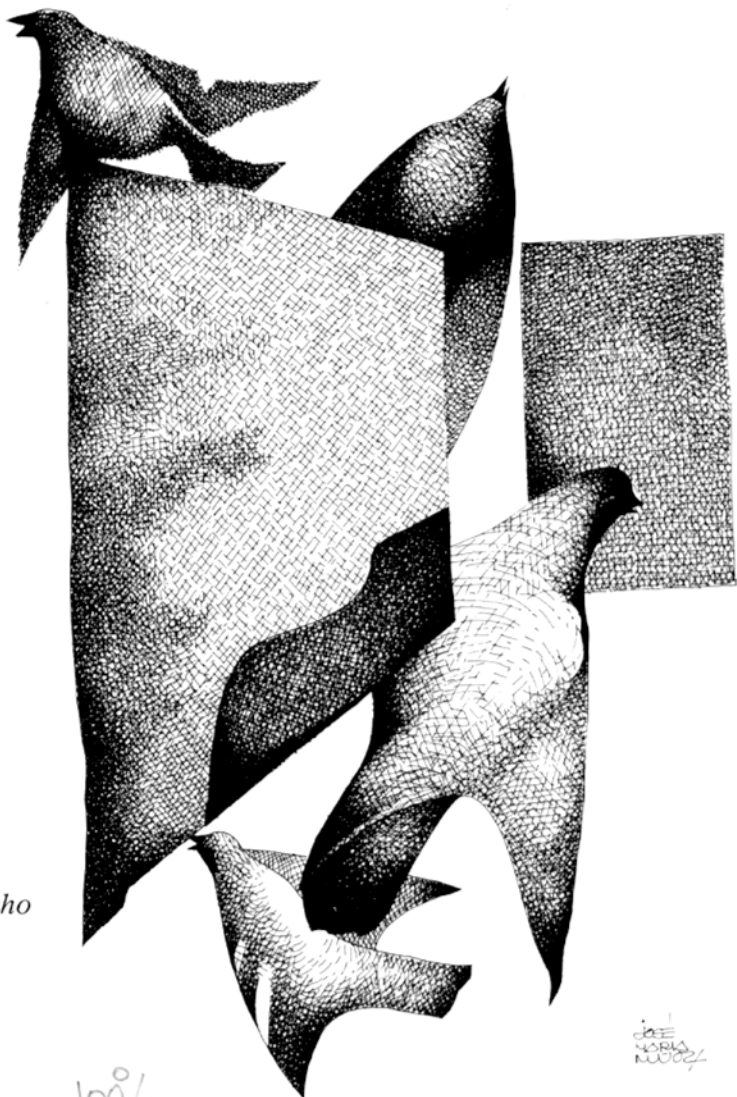
**“Sé por qué  
Porque no oculta  
La desesperada distancia que le separa de la gente..**

Sam Shepard.

**CEREMONIAS NOCTURNAS**

*Ahora comprendo porque estas calles que nos hacen vecinos  
tienen tanto que ver con nuestros sentimientos.  
No puedes imaginarte lo que agradezco  
que te dejaras olvidado en casa  
aquel concierto de Gerry Mulligan en París.  
El sonido del saxo es el más erótico y solitario  
de todos los sonidos que conozco.  
Cuando escucho “Come Out, Come Out, Wherever You Are”  
los vecinos gritan y golpean la pared,  
se han acostumbrado a hacer el amor en silencio  
y son incapaces de improvisar un nuevo ritmo.*

UBERTO STABILE



100%

Para el libro “EN MI VERSION MAS TONTA”

**MUY “POSEUR”**

*NACI en rústica, mínimo, incompleto,  
como todos los miles de incunables.  
Ya escribiré poemas memorables  
cuando sea mayor y analfabeto.*

*Este mundo, qué mal. Y qué repleto.  
Cómo ladran los días laborables.  
Para monólogos intercambiables,  
mi corazón, que es cálido y discreto.*

*Un poema que humea todavía...  
Los mil mejores versos de consumo...  
No sé si estoy en esa antología.*

*Y enciendo otro poema, y mientras fumo,  
añoro la imposible poesía  
de los endecasílabos del humo.*

JAVIER DE BENGOCHEA