

Engarza aquí con otro tema reiterado tanto en *Mujer de barro* como en *Soria pura*, la preocupación por el paso del tiempo, la labor realizada, el después de la muerte, su propia perdurabilidad a través de la palabra y el hijo.

A modo de conclusión

Mediante el presente artículo me gustaría haber podido transmitir una idea que considero importante y que se relativiza frecuentemente cuando se trata de hacer una valoración global de la obra de Angela Figuera. Creo que no se debe encasillar la labor de nuestra escritora bajo una única etiqueta puesto que ello implicaría relegar a un segundo plano importantes logros de su poesía, algunos de los cuales he tratado de reflejar en estas líneas. Sin duda Angela supo evolucionar y adaptarse a circunstancias muy difíciles. Su poesía es el mejor testigo de este saber estar con los tiempos.

JOSE RAMON ZABALA
AGIRRE

NOTAS

(1).- Saladrigas, Robert. "Monólogo con Angela Figuera" Destino. Barcelona, 23 de noviembre de 1974, pp. 48-49. Se trata de un artículo mencionado en muchas ocasiones que resulta básico para conocer la opinión de Angela Figuera en torno a su quehacer literario.

(2).- Entrevista mantenida con Sabina de la Cruz el pasado nueve de septiembre. Durante la misma Sabina me justificó de alguna manera el sentimiento maternal tan arraigado en Angela. Me decía que tanto el amor como la maternidad son sentimientos que quedan muy marcados en la mujer, reflejados mucho más en su poesía que en la del hombre. A propósito de la descripción tan directa que del hecho erótico encontramos en Angela, algo similar ocurriría con otras escritoras contemporáneas quienes en su poesía no se andan con ningún tipo de rodeos a la hora de describir este tipo de situaciones.



¿ SOBRAMOS ?

" Está tan lleno el mundo. Terriblemente lleno.

....

No sé si tengo sitio.
Los poetas sobramos. "

Angela Figuera.

*Aquí no cabe la luz. Es tarde
-entre tanta gente-
para hacer nuevos amigos.*

*Cuántos criados se duelen
a ambos lados de la calle.
Cuántas madres abrigan el Vientre
defendiendo su cosecha.*

*Dios ha roto
sus vestidos en mi cama.*

*Aquí no cabe la luz. Es tarde
-entre tantas voces-
para presentaros al poeta.*

San Sebastián, 9.8.1987.

ALFONSO PASCAL