

A Blas de Otero y a cuantos otros  
corazones desesperan por alveolos  
de hacinada fe gritando:  
**¡Pido la paz y la palabra!**

A la palabra que nos hace sentir  
**fieramente humanos.**

Mira, Blas, que aunque calles  
afirma la palabra cuanto pretendiste  
fiera, sinceramente convencido:

**"Nada soy si no soy el que soy"**  
(Y cuanto aún quedas)

Desnudan las auroras costados sangrantes  
que no han perdido la noche  
¡tan despiertos!  
y palpan el hombre, al hombre. Enteramente solo.

Y, sin embargo, perdido el paso en la memoria,  
observamos con las letras  
que las letras son cábalas, alquimias, cabellos  
de los que pende nuestra cabeza  
odiada, fiera, sinceramente reconocida,  
cortada, hamletianamente espectro,  
acompañante.

Son tus palabras las mismas nuestras;  
incertidumbres,  
letras que, urdidas al azar, obligan.

Una campana, un vaso lleno.  
Una campana de vida en papel derramada,  
el mar entero.  
Un mar de campanas diluyéndose, desvaneciéndose,  
recreándose en el remansado valle  
y en la historia;  
campana inmensa, turbante levedad del ser,  
**"inmensa mayoría"**  
y el futuro,  
entonando al unísono el acorde de la patria,  
eco naufragante.

Sucede, una vez más, que el viajar desnuda limpiamente.  
Nuestra casa, bajo la lluvia, a lo lejos,  
nos acongoja con su fuego irresistible  
de arrebatada ciudad sumergida: nuestra.

Mira, Blas, te digo de hoy a mañana  
que hay en estas manos otras muchas:  
un hombre,  
un pan,  
con todo lo que tiene de conciencia,  
de solemne,  
que quiere compartirtte la palabra.

RAFAEL MARTINEZ

## Bibliografía de Blas de Otero

- Cuatro poemas*, Pamplona, Editor J. Díaz Jácome, Colección Alanda, 6, 1941.  
*Cántico espiritual*, San Sebastián, Gráfico-Editora, S. L., cuadernos del Grupo Alea, 1.ª serie, 2, 1942.  
*Angel fieramente humano*, Madrid, Insula, 1950.  
*Redoble de conciencia*, Barcelona, Instituto de Estudios Hispánicos, 1951.  
*Antología (y notas)*, Vigo, Edición E. Moreiras, Mensajes de Poesía, 1952.  
*Pido la paz y la palabra*, Torrelavega (Santander), Colección Cantalapedra, 5, 1955.  
*Ancia*, Barcelona, Alberto Puig, Editor (segunda edición de *Angel fieramente humano* y *Redoble de conciencia*, ampliados), 1958.  
*Parler claire (En castellano)*, París, edición de Pierre Seghers (bilingüe), versión francesa de Claude Couffon, 1959.  
*En castellano*, México, Ediciones de la Universidad de México, 1960.  
*Angel fieramente humano. Redoble de conciencia*, Buenos Aires, Losada, 1960.  
*Con la inmensa mayoría*, Buenos Aires, Losada (*Pido la paz y la palabra* y *En castellano*), 1960.  
*Hacia la inmensa mayoría*, Buenos Aires, Losada (*Angel fieramente humano*, *Redoble de conciencia*, *Pido la paz y la palabra* y *En castellano*), 1962.  
*Esto no es un libro*, Río Piedras, Universidad de Puerto Rico, 1963.  
*Que trata de España*, París, Ruedo Ibérico, 1964.  
*Que trata de España*, Barcelona, Editorial R. M. (edición no completa), 1964.  
*Que trata de España*, La Habana, Editora Nacional de Cuba (*Pido la paz y la palabra*, *En castellano* y *Que trata de España*), 1964.  
*Expresión y reunión (1941-1969)*, Madrid, Alfaguara, 1969.  
*Mientras*, Zaragoza, Editorial Javalambre, Colección Fuendetodos, 7, 1970.  
*Historias fingidas y verdaderas*, Madrid, Alfaguara, 1970.  
*País (1955-1970)*, Barcelona, Plaza y Janés, 1971.  
*Ancia*, Madrid, Visor, 1971.  
*Verso y prosa*, Madrid, Ediciones Cátedra, 1974.  
*Pido la paz y la palabra*, Barcelona, Lumen, 1975.  
*Todos mis sonetos*, Madrid, Ed. Turner, 1977.  
*Que trata de España*, Madrid, Visor, 1977.  
*En castellano*, Barcelona, Lumen, 1977.  
*Poesía con nombres*, Madrid, Alianza Editorial, 1977.  
*Historias fingidas y verdaderas*, Madrid, Alianza Editorial, 1980.  
*Expresión y reunión (A modo de antología)*, Madrid, Alianza Editorial, 1981.  
*Blas de Otero para niños*, Madrid, Ediciones De la Torre, 1985. (Edición de Concha Zardoya e ilustraciones de Marina Seoane)  
*Poemas de amor*, Barcelona, Lumen, 1987. (Selección y prólogo de Carlos Sahagún)  
*Correspondencia sobre la edición de Pido la paz y la palabra*, Madrid, Hiperión, 1987. (Edición, introducción y notas de Julio Neira)

Para Bibliografía Crítica, Ver: *Al amor de Blas de Otero*; Actas de las II Jornadas Internacionales de Literatura: *Blas de Otero*, San Sebastián, Universidad de Deusto, 1986, (Edición de José A. Asuncunce); preparada por María Asunción Moral.

INEDITOS:

*Hojas de Madrid con La galerna.*