

(4) El poema "El agua", en **Albor. Cuadernos de poesía**, ed. José Díaz Jácome, Pamplona, ediciones Alauda, 1941, lleva como epígrafe una cita textual del Génesis 1,2, y en "Navegando", de PA, libro póstumo, Barcelona, Lumen, 1987, recurre al lenguaje evangélico (Lc. 23, 42).

(5) Este es el caso de Lázaro y Job que aparecen en "Siempre" de PA y "Tierra" de RC.

(6) Cfr. Mircea ELIADE, **Aspects du mythe**, París, Gallimard, 1963 y **Tratado de Historia de las religiones**, Madrid, Cristiandad, 1967.

(7) PALOMO, María del Pilar: "La fusión bíblica en León Felipe", en **León Felipe, poeta de la llama**, Actas del Simposio "León Felipe", enero 1984, Madrid, Editorial de la Universidad Complutense, 1987, 125-160.

(8) Este dato lo aporta José Miguel de AZAOLA, "Blas de Otero. Memoria del hombre (1): Los años de fe", **El Correo Español-El Pueblo Vasco**, Bilbao, domingo 6 de abril de 1986, 47. Tras terminar la carrera de Derecho a fines de 1935, era "alma de la página "Vizcaya escolar"... órgano de expresión de la Asociación de Estudiantes Católicos" y en la que escribió varios artículos entre noviembre de 1935 y marzo de 1936.

(9) CRUZ, Sabina de la: **Blas de Otero. Contribución a una edición crítica de su obra**. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid, (Facultad de Filología, sección de Filología Románica), 1983, T. I y II.

(10) Para un estudio más detenido véase mi tesis doctoral **Teoría poética a través de la obra de Blas de Otero**. Universidad Complutense de Madrid, (Facultad de Filología, Sección de Filología Románica), editorial de la Universidad Complutense, 1988.

(11) CRUZ, Sabina de la: **Blas de Otero. Contribución a una edición crítica de su obra**, o.c., T. II, 866.

(12) Idem, T. II, 867.

(13) Esta sustitución ya la había llevado a cabo César Vallejo en el título de su libro **España, aparta de mí este cáliz** del que Otero se hace también eco. La presencia del poeta peruano, del que incorpora los materiales más diversos, es evidente en la obra de Blas de Otero. El vocabulario y los símbolos cristianos son en ambos poetas expresión del dolor humano y un intento de "vuelta a lo humano" del lenguaje religioso.

(14) Rev. **Platero**, Cádiz, 1954.

(15) **Pido la paz y la palabra**, Torrelavega, Cantalapiedra, 1955. es indispensable a este respecto: Blas de Otero. **Correspondencia sobre la edición de Pido la paz y la palabra**, Edición, introducción y notas de Julio Neira, Madrid, Hiperión, 1987.

## DIAS DE INVIERNO

**A Blas de Otero  
desde la soledad  
de un tiempo que aún es hoy.**

*ACASO ya no importa  
el color del insomnio aquellas noches.  
Granada devoraba, inexperta, a sus muertos.  
Y en el bajel de mayo  
subíamos, calle arriba, desperezando el alba.*

*Ya no importa.  
Eran días  
pintados de amarillo, tenues como una lámpara  
que iluminara, entonces, la esperanza o los libros,  
mientras llovía despacio y una ventana a oscuras  
desentrañaba enigmas (fuera, tal vez, el miedo,  
las pisadas nocturnas, escalando  
la cúpula anhelante  
del corazón).*

*Recuerdo  
de aquellas madrugadas solamente una música.  
No sabría explicar de dónde esos acordes  
brotaban, quizá viento  
o, aún peor, el presagio  
de alguna previsible catástrofe acercándose.  
Era lo habitual: a contrahistoria,  
venían, inaugurando la niebla, cuerpos de humo.  
En entredicho,  
siempre,  
las estatuas,  
pezuñas del invierno, ápteras cabalgaban.*

*Acaso ya no importa  
que el azogue confunda las facciones del tiempo,  
nuestra mustia deshora  
y nuestros nombres (hablo  
de ti, de mí,  
de tantos...),  
cariátides exhaustas de una pasión antigua.*

*Lapidada memoria,  
de aquellos días conservo la tristeza y su tránsito:*

*Aún lo recuerdo. Pero ya no importa.*

DOMINGO F. FAILDE



CARMEN ISASI 88