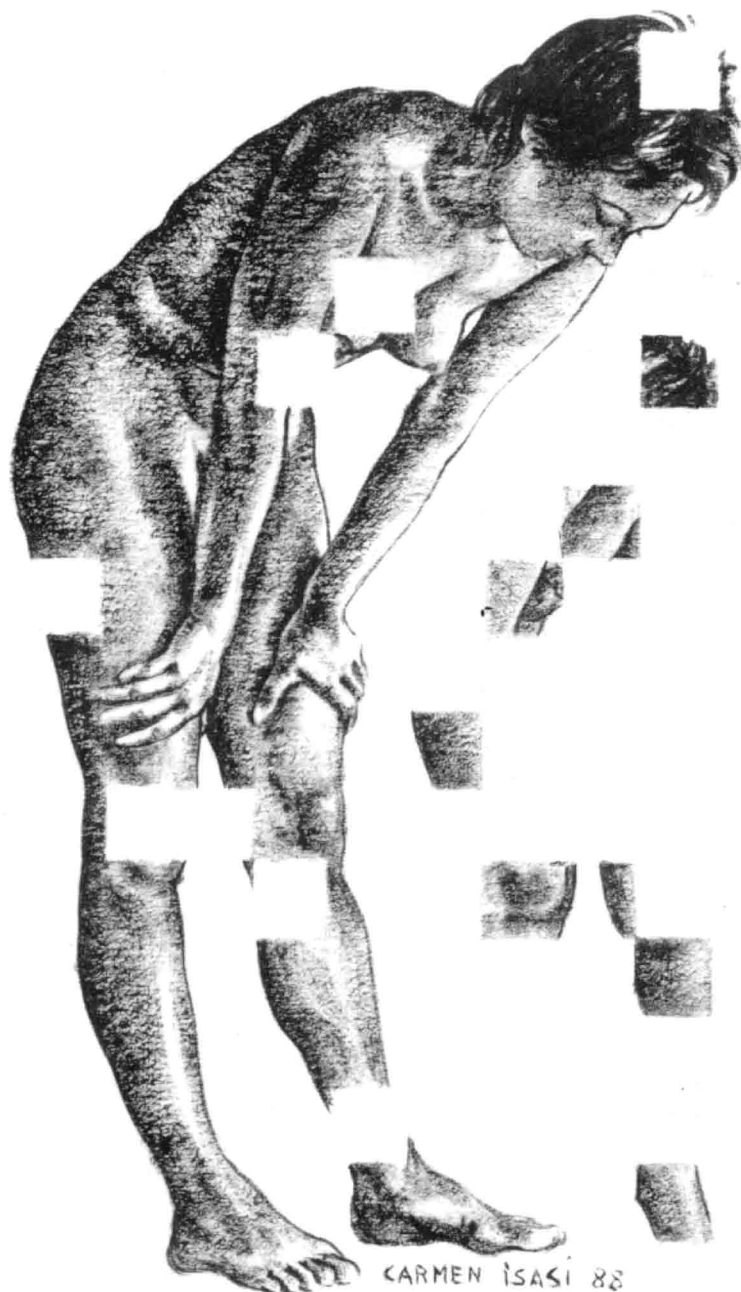


intentos iniciales. Que la huella persista, no es raro. Sabemos también que Otero es un excepcional dominador de las formas, y el modernismo fue la gran renovación de la métrica castellana anterior a los ismos, los cuales, aun cuando lo liquidaron como movimiento vigente, no dejan de serle deudores de alguna manera. El soneto de Quevedo es el más directo precedente del soneto de Otero, como son precedentes suyos la preocupación existencial y la actitud crítica. El fraile salmantino abrió una visión grave de lo español que, tras pasar por Larra y por Unamuno, llega a escritores de nuestro tiempo, entre ellos el poeta que nos ocupa. La personificación de la poesía de sufrimiento humano está en Vallejo, y su sentido solidario conectó bien con la joven poesía española de postguerra. Nada hay que decir, por bien sabido, de la significación de Machado. Quizá el nombre que sea para algunos extemporáneo es el de Espronceda, pero será por olvido de su poesía, escasamente leída hoy. Sin embargo, la estimación que le merece a Otero es coherente con su postura cívica. Algunas veces he pensado y escrito que la poesía social tan predominante en España durante los años cincuenta y sesenta, tenía como antecedente la obra de los poetas progresistas y defensores de la libertad del siglo XIX desde Quintana a Núñez de Arce pasando por Espronceda.

Por otra parte, la incorporación de fragmentos poéticos de autores que ni se nombran, dentro de la obra propia, viene a integrar un gran entramado poético mutuamente comunicado, y se compeadece bien con la concepción de una poesía mayoritaria, que busca un ámbito de participación común. La poesía es de todos y a ella contribuyen cuantos poetas, a lo largo del tiempo, van aumentándola. Cada poeta se debe a los demás que le precedieron y proyecta hacia el futuro un patrimonio colectivo. Esto justifica que sea en la segunda época de su obra cuando Otero intensifica el recurso que ha pasado a ser elemento peculiar en el estilo de uno de nuestros más grandes poetas.

LEOPOLDO DE LUIS



### ESE OJO ABIERTO BLAS

*Con todo y muerto tiene el ojo abierto  
Blas en su cielo o en la oscura fosa  
viendo por ver lo que aún hoy nadie osa  
decir que ve por más que esté despierto*

*Igual que una galerna en el desierto  
mar del hombre encalmado con su rosa  
o su rosario entre los dedos Posa  
sobre la llaga el ojo descubierto*

*El ojo abierto Blas Ese ojo tuyo  
que no ceja no duerme Desespera  
viendo al vate arrobado ante su ombligo*

*redondo como el mundo y blanco y cuyo  
verso repleto de aire hogaño impera  
sin que haya ojo dispuesto a ser testigo*

JOSE FERNANDEZ DE LA SOTA