



CARMEN ISASI 88

que se lee en el epígrafe : "Comienza el libro IV (MCMLIX-MCMLXIII) de la obra llamada *Que trata de España*, realizada dentro y fuera de esta patria, dirigida por y a la inmensa mayoría." p.9 (Visor de poesía)

(3) Explicamos en otra parte la función metalingüística de este poema. Véase C. Le Bigot "El lenguaje poético de Blas de Otero en *Pido la paz y la palabra*." *Letras de Deusto* nº 33, sept-dic 1985.

(4) Citada por Joaquín Galán en *Blas de Otero, palabras para un pueblo*, Ambito literario XXI, Barcelona, 1978, p. 116.

(5) Entrevista con Blas de Otero, *Reseña*, enero 1976, p. 17.

(6) Citado por Jean Roux en *Precis historique et théorique de marxisme-léninisme*. Editions Robert Laffont, p. 341.

(7) Se puede leer un interesante estudio de HFV en *Papeles de Son Armadans*, nº extra 85, mayo-junio 1977, debido a Geoffrey Barrow. Quisiéramos decir que no estamos de acuerdo con el crítico cuando escribe que Blas de Otero "se acerca a la pérdida de la fe en la literatura". Cierto es que HFV es un libro en que se manifiestan muchas contradicciones. Pero, ¿la ironía dominante de Blas ocultará algún desengaño del poeta acerca de la utilidad de su obra y, al fin y al cabo, una renuncia de un hombre acosado por la duda? La conclusión del artículo (p. 268 y siguientes) ostenta un tono intencionadamente polémico y se opone, por lo tanto, a las declaraciones que el propio Blas de Otero concedía, en la misma época, a la revista *INSULA* : "El papel de nuestro intelectual es realmente ineludible, de una gran responsabilidad y, también de una relativa y positiva eficacia. Tenemos un papel de críticos y de orientadores y entiendo que en un futuro próximo, al desembocar en una auténtica democracia, que todos exigimos, esta tarea se hará más factible y visible." (*Insula* nº 259, junio 1968).

Coincidimos con Barrow para reconocer que le falta a HFV "una consistente filosofía política". Con esto, cabe plantearse una cuestión : al escoger la prosa poética, ¿Blas no estará en busca de la forma que se adapte mejor a las circunstancias, o dicho de otro modo, no habrá evolucionado **legítimamente** el autor, tomando su distancia frente a las exigencias estéticas que imperaban en la España de los años 1955 ?

BLAS DE OTERO EN EL TALLER DE RAMON ABRANTES, EN ZAMORA

*Por ver cómo corre el Duero
y cómo la escayola y el cemento,
cómo el pan, la herramienta
cantando y acusando entre las manos
de Ramón y de Julio, y de Marcelo,
de Tomás y de Antonio,
sobre todo de Eugenio,
estabas.*

*Sí, entre el barro
y el alma,
cuando la luz se hacía melodía
y manantial, y el cielo
"muy luminosamente rojo", como dices,
entonces, a dos pasos,
se abría el puente y abrazaba el agua,
tan íntima y fecunda,
y la tejía entre sus ojos limpios,
y la amasaba libre,
con el molde sudado y respirado,
junto con los amigos.*

*Ahí, en el taller tuyo estás tallando
(copio tu estilo)
no tan solo palabras verdaderas
sino también la salvación, la busca
y la protesta. Pasa
el agua, ahí, a dos pasos,
del Duero.*

*Y el taller, y el latido
del ritmo de la obra y de la mano,
están ahí, contigo,
junto a los muslos de las lavanderas
sin que el río se muera en nuestros brazos
porque el agua del Duero es ya cal viva.*

CLAUDIO RODRIGUEZ

(Publicado en:
"De PAPELES DE SON ARMADANS"
Núm. CCLIV-V. Mayo-Junio de 1977.)