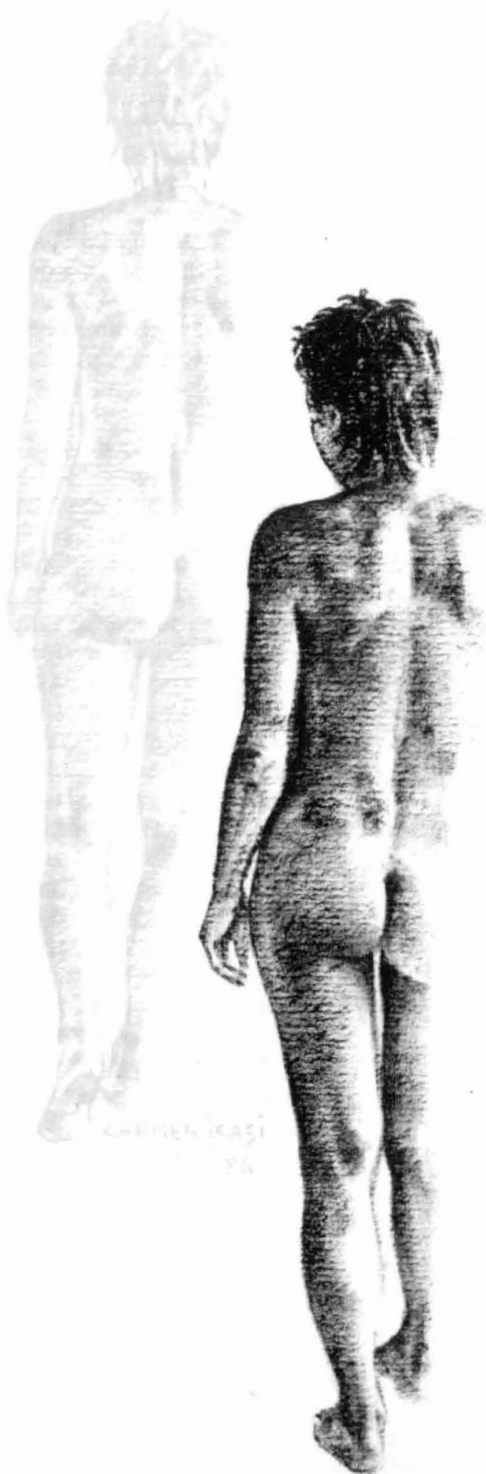


**EN BILBAO, OTOÑO,  
AZUFRE Y NÁCAR**

*En Bilbao, Otoño,  
azufre y nácar,  
en tu recuerdo Blas,  
dos poemas de amor,  
para seguir en llamas.*

JULIA OTXOA



**NO SE TRATA DE CIERTA SENSIBILIDAD**

*No se trata de cierta sensibilidad  
para la relación,  
ni de determinadas estrategias,  
ni siquiera de predecir el futuro,  
desde altas balastradas de cicatriz  
y huida,*

*escuchar, es hincar la rodilla,  
tal vez desnudos,  
tal vez iniciando trayectorias  
para lo más ingrvido,  
para lo más dulce y terrible,  
para todo aquello, en fin,  
análogo al amor,*

*Si hablo de la filiación  
de lo diferente,  
de la diversidad en la interpretación  
de las referencias,  
de la hospitalidad para el arquero  
de código ilegible,*

*hablo de algo parecido  
a la tolerancia.*

JULIA OTXOA

**TU CUERPO SOLO ENTRE COLUMNAS CLARO**

*Tu cuerpo solo entre columnas claro,  
entre palomas que acogen,  
un latido frutal sobre mi boca,*

*tu sabor y tu música,  
tu transparente mar en el que vivo,  
amigo de los líquenes e hipocampos,*

*tú, el incendiado,  
tú, el mago.*

*Combato para tí,  
cuerpo a cuerpo,  
las páginas azules del relámpago,  
su osada manera de erigir estatuas,  
que gimen sobre el aire,*

*los ciclos de la esfinge,  
porque quiero que rías,*

*mi boca es un ejército,  
que crece sobre tus ojos,  
como un ancla de leche florecida,*

*sólo para que rías,  
amor,  
sólo para que rías,  
se empeña mi corazón,  
en hacer retroceder a las tormentas.*

JULIA OTXOA