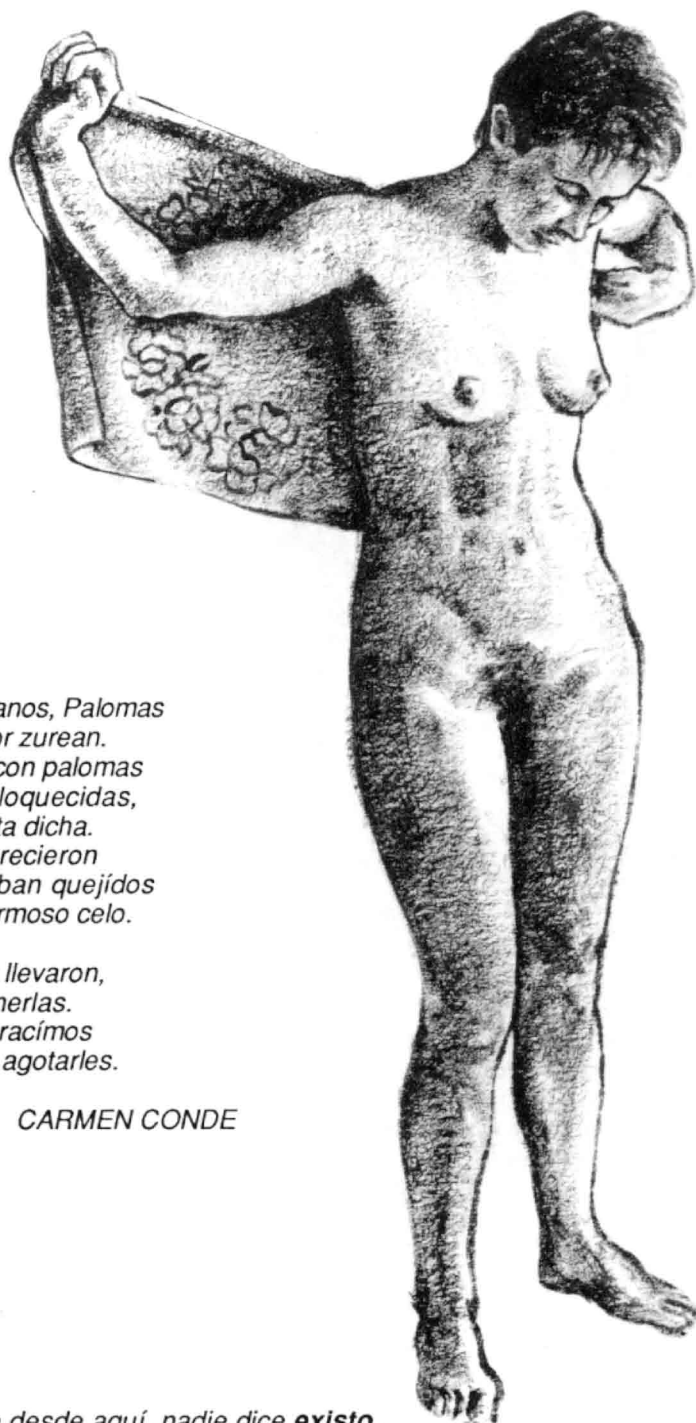


NOTAS.-

- (1) *Champa*, Bilbao, 15, 1.955, p. 5.
- (2) Archivo de la palabra:
- (3) Cf. <<Ne pourrait-on imaginer une sorte d'écrits (nouveaux) qui, se situant à peu près entre les deux genres (désignation et description), emprunteraient au premier son infailibilité, son indubitabilité, sa brièveté aussi, au second son respect de l'aspect sensoriel des choses...>>. *Méthodes*, Paris, Gallimard, 1.961, p. 12.
- (4) <<Liras>>. *Cántico espiritual*, Cuadernos del grupo Alea, 2, 1942, p. 25.
- (5) *Albor*, 14, 1942.
- (6) <<Cara a cara>>, *Ancia*, Visor, 1.971, p. 46.
- (7) <<Y el verso se hizo hombre>>, *Esto no es un libro*, Puerto Rico, 1.963, p. 106. El subrayado es mío.
- (8) Más allá de Camus, podemos pensar en Nietzsche y en los Románticos que iniciaron quizás esta vía lírica, cf. O. Paz, *Los hijos del limo* y P. Bénichou, *Les mages romantiques*. Paris, Gallimard, 1.988.
- (9) Y también en concordancia con las tesis de Feuerbach y Marx.
- (10) Cf. el libro de E. Prados, *La voz cautiva*, de 1.933.
- (11) *Esto no es un libro*, ed. cit. p. 112.
- (12) Aduzco aquí fragmentos de la circular del gobernador civil de Barcelona del 8 de febrero de 1.940, reproducida en R. Abella, *La vida cotidiana bajo el regimen de Franco*. Argos Vergara, 1.985, p. 40
- (13) Fórmula de Machado (Obras, Buenos Aires, Losada, 1.973, p. 651.
- (14) *Ancia*, p. 150.
- (15) <<A veces>>, *Expresión y Reunión*. Madrid, Alianza editorial, 1.981, p. 265.
- (16) Cf. en particular los trabajos de C. Bousoño, R. García Mateos.
- (17) Cf. El texto de Juan Gil Albert <<Sólo en los momentos delirantes en que el pueblo, o la humanidad, por un trance especial o aventura sistemática toca, aunque no sea más que con mano trémula, el fondo del abismo, al sentirse justiciero, o feliz, el poeta se confunde con él como un hombre más y palpita al unísono, porque siente y sabe que ese momento es puro, es verdadero, es sagrado. Es coincidente>> de *La trama inextricable*, citado en Gil de Biedma, *Al pie de la letra*, Barcelona, 1.980. p. 296.
- (18) Cf. los estudios de E. Alarcos Llorach, G. R. Barrow, J.A., Asuncun...;
- (19) <<Colorolor>>. *Que trata de España*, p. 103.
- (20) Véase el artículo de E. Alarcos Llorach. <<Al margen de Blas de Otero>>, in *Papeles de Son Armadans*, 85, p. 135 y sq.
- (21) *Pido la paz y la palabra*, Barcelona, Lumen, 1.975, p. 29.
- (22) *Historias fingidas y verdaderas*, Madrid, Alfaguara, 1.970, p. 81.
- (23) *Ibidem*, p. 13, Vid también <<Es mucho lo que tengo apostado a esta carta>>, <<Un vaso en la brisa>>, *Pido la paz y la palabra*, p. 55.
- (24) <<San Blas es gargantero por antonomasia>>, dice Caro Baroja después de presentar el culto al santo curador y preservador de los males de garganta, in, <<Los diablos de Almonacid del Marquesado>>, *Revista de dialectología y tradiciones populares*, XXI, Cuadernos 1 y 2, Madrid, 1.965.



ENTONCES

*ENTRE las manos, Palomas
milagro de amor zurean.
Nunca manos con palomas
juntándose enloquecidas,
alcanzaron tanta dicha.
Entregadas parecieron
porque exhalaban quejidos
al cantar su hermoso celo.*

*Vuelo triste las llevaron,
imposible retenerlas.
La vida estruja racimos
hasta su zumo agotarles.*

CARMEN CONDE

HOMENAJE

*NADA se oye desde aquí, nadie dice existo.
El silencio se ajusta a la piel, armadura
que del frío defiende, la lluvia se aísla
de mundo que carece del aplastante sol.
Del sol que nos acucia a vivir, a querer
amar y poseer con la risa en el cuerpo.
Aquí la transcendencia de ser o del no ser
sigue dentro de cuevas en castillo de sangre.
No se puede saber lo que guardas, tan rápida
mi andadura por tí...
Te siento amontonada en silencios esquivos,
en desiertos paseos; en tus calles que oponen
su desnudez de seres a las noches de luna.
Quisiera abandonar en tus largos canales
cien naves encendidas de criaturas dichosas
que tu grito arrancaran, que te volvieran otra:
el amor en los labios con inocencia nueva.*

CARMEN CONDE