

# ZURGAI

Euskal herriko olerkiaren aldizkaria  
Poetas por su pueblo

## Editorial

Apartado 7.014  
48004 - BILBAO

**Dirección:**

Pablo GLEZ. DE LANGARIKA

**Consejo de Redacción:**

Eduardo RODRIGALVAREZ

Rafael MARTINEZ

**La portada es de:**

Francisco HERRERO

**El diseño es de:**

GLEZ. DE LANGARIKA

**Los cuidados fotográficos son de:**

Mikel ALONSO

**Los dibujos son de:**

Carmen ISASI

**Imprime:**

BEREKINTZA, S.L.

Teléfono 424 44 07 / 08 BILBAO

D. L. BI - 726 - 1979

Noviembre / 88

Precio del ejemplar: 500 pts.

### QUE TRATA DE BLAS

Tratar de Blas, y de sus compañeros de viaje que dieron forma y vida a lo que afortunadamente (o desafortunadamente, que tanto da) se denominó "poesía social" encuentra fácilmente la recriminación de la modernidad poética; quien trate de Blas, o de Miguel Hernández, o de León Felipe, o de Angela Figuera, o de tantos otros, a estas alturas recibirá el calificativo de "romántico inverterado" por los mas bondadosos o de "pertinaz retrógrado" por la más acerada postmodernidad.

Como si el vendaval de la crisis de las ideologías quisiera llevarse todo sin dejar siquiera un ápice de luz en los recuerdos, así los poetas de aquel tiempo han dado paso a una suerte de versos que requiebran interioridades y cotidianidades con liviana humanidad. Quizá ahora también (y siempre) los versos de Blas, sin embargo, mantienen incólume su actualidad. O no es preciso seguir "ciegamente existiendo, fieramente afirmando, como un pulso que golpea las tinieblas"...

En esas estamos. Pero entretanto, la voz de Blas nos acompaña ahora en este número que quiere ser un paso mas en su re-conocimiento. Desde su condición humana hasta su lingüística; desde su religiosidad a sus anécdotas, a su compromiso con todos y consigo mismo. Desde su vida hasta su obra, se dan cita en estas páginas el sentimiento y el pensamiento como testimonio de un tiempo y una poesía fundamentales en el presente siglo.

Lejos de las guerras intestinas entre "ismos" poéticos y a sabiendas de que el postmodernismo (con sus ineludibles virtudes) se define más por lo que quiere diferenciarse de aquella "poesía social" que por lo que es "per ser", avivamos hoy el recuerdo humano y la obra -presente- de Blas.

Estamos convencidos de que tratar hoy y aquí de Blas de Otero está muy lejos de convertirse en una discusión sobre el sexo de los ángeles... fieramente humanos.

Con ese placer, con esa voluntad y con ese esfuerzo se cierra una época de Zurgai con el broche más adecuado, más deseado y más luminoso que podíamos esperar.

POETAS POR SU PUEBLO

Esta revista recibe subvenciones de:



Eusko Jaurlaritzak  
Kultura Saila



DIPUTACION FORAL DE BIZKAIA  
DEPARTAMENTO DE CULTURA