

Heladio Horta

ELADIO ORTA nació en Isla Canela, Ayamonte, en 1957, y casi desde entonces vive empeñado en que el cáncer desarrollista no destruya las arterias húmedas de la isla. Estudió Trabajo Social en Huelva y es miembro fundador de la Asociación Cultural "Crecida".

Los amigos de las revistas *Zarima*, *sin embargo*, *Aullido Océano* y le han publicado algunos poemas... También picó la gente de las revistas *Viento Sur* y *Mientras tanto*, donde, en sus apartados literarios, se colaron varias de sus paranoias

Objetos personales

no cambio de vestuario por ética escultural
por reciclaje textil
este abrigo negro con el forro roído
por bocados de ratas institucionales
lleva camino de degollar 3 siglos

este bolso descolorido
hoy anticuado
ayer en auge entre progres-modernos
no es el mismo
aunque siempre será el mismo
que corría por delante de los grises
en los inciertos días de la transición política

(anclado en la eterna juventud
objectarán los psicoanalistas)

estos calzoncillos de mi abuelo
no tan blancos de espíritu como en su juventud
es un digno estudio de las raíces
antropológicas que alimenta el árbol
genealógico varonil de mi familia

alegación a la totalidad
debes dar un golpe de fuerza
si no tienes aspiraciones trepa-políticas
si no cuidas tu vestuario actualizándolo
si los ojos turbios de algunas mujeres
te emboban los ojos
si la ética ideológica vive en tus ropas
debes dar un golpe de fuerza
antes de que te matriculen en el psiquiátrico ambulante

soy un perdedor
y disfruto jodiendo la producción positiva



La poesía es un arma brutal

la poesía es un arma brutal
sangrante

brota mitad orgasmo
mitad excremento
i es poco amiga de besuqueos
i de excesivas caricias en los postres

quienes profesamos la poesía abiertamente
sin flores en los cumpleaños
mua mua en los aniversarios
recetas médicas en los prostíbulos

amamos las terapias abiertas
los deseos brutales de la palabra
los sobacos de elisa

porque la vida se nos escapa
en el vagón de las dudas
en los sueños de poeta malo

(de *Resistencia por estética*)

Los que dudaban de sus dotes de persuasión se sorprendieron cuando publicó *Los cuadernos del Tío Prudencio* (Relatos. Crecida. Ayamonte, 1992), *Encuentro en H* (Poemas. Kronos. Sevilla, 1994) y *En tránsito* (Poemas. Ediciones del 1900. Huelva, 1995), pero terminaron de convencerse cuando apareció en *Feroces* (antología de poesía radical, marginal y heterodoxa) confeccionada por Isla Correyero (DVD. Barcelona). Posteriormente la colección *El árbol espiral* publicó su *Berenjenas pa los pavos* este mismo año.

Además tiene suficiente material inédito como para seguir dando la lata durante mucho... Así sus carpetas de poemas y los montones de relatos recogidos en *Lobo no hay más que uno* (de la Isla de Canela) y *Leche de camello*.