

David González

DAVID GONZÁLEZ. Ha publicado, entre otros, *El demonio te coma las orejas* (1997), *Ley de vida* (1998), *Sparrings* (2000), *Sembrando hogueras* (2001), *La carretera roja* (2002) y *El hombre de las suelas de viento* (2003). Ha sido antologado, entre otras, en *Feroces* (1998), *Voces del Extremo* (1999, 2000, 2001, 2002), *Poesía Española Anos 90* (2000), *Quinta del 63* (2001), *Siete proyectos críticos en la poesía española más reciente* (2002). Dirige la colección de poesía *Zigurat*, que edita el Ateneo Obrero de Gijón.

El tigre

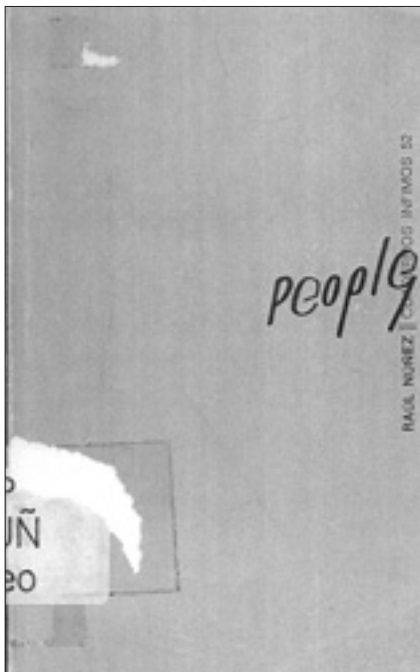
Luis tenía tatuado
un tigre en el antebrazo;
bueno, no sé si era
un tigre o un leopardo,
algo así,
y se chutaba en las pintas
de la piel del animal
porque de esa forma
no se le notaban las marcas.
Y así siempre,
hasta que un día
el tigre se cansó
y le comió el brazo
de un mordisco.

Jaque

mientras jugamos estas partidas de ajedrez
mientras matamos el tiempo
el tiempo sigue su curso inexorablemente

sin acordarse de nosotros

olvidados en esta puta celda
olvidando la palabra tiempo



La misión

dos niños duermen en sus mortajas:

los médicos no supieron ser padres
las enfermeras no supieron ser madres

solamente el loco
que rebaña las escudillas de otros
que recoge migajas de pan
permanece junto a ellos

terminé la carne
cogí lápiz y papel
y me fui a mi cuarto

a compartir el pan con el demente
a despertar a los niños

La señora x

asistía a todas las misas
que se oficiaban
solo para que el hombre
que pedía limosna
en el pórtico de la iglesia
le abriera la puerta.

Jabones

pensad en ella:

una cholita,
de unos treinta,
de ascendencia vasca,
iribarren,

fabrica
jabones
con agua de plata,
agua de lluvia,
esencias
y una planta
que crece
sin que nadie la siembre.

fabrica
jabones
que luego vendemos
en el mercado de trueque.

porque no hay trabajo hace mucho tiempo
y comer
es muy complicado:
un paquete de arroz
cuesta lo mismo
que un par de zapatos nuevos.

por eso todo el mundo quiere irse.
por eso y porque la represión policial es brutal.

así que pensad en ella, pendejos,
pensad en laura
la próxima vez
que os lavéis
las manos.



No hay mucho que explicar. Mi poesía es social por los temas que trato, por las realidades sobre las que escribo y por mi posicionamiento respecto a esas realidades.

En lo que a mí respecta, hay cuatro libros fundamentales: *People*, de Raúl Núñez. Tusquet Editor, Barcelona, 1974. *Diario de una enfermera*, de Isla Correyero. Huerga y Fierro, Madrid, 1996. *Edad de hierro*, de Antonio Orihuela. Ateneo Obrero de Gijón, Gijón, 1997. *La marcha de 150.000.000*, de Enrique Falcón. Editorial Germanía, Valencia, (1998).