

GALERÍA DE RETRATOS

1

(Buster Keaton's Parade)

*Antes que nada: he mentido. No hay desfile,
está regando su jardín autocontenido, inocentísimo.
Hortelano de preguntas de riego diario:
el ojo no se ve
(pero eso es otra historia).*

*Buster Keaton
trazando las figuras de su límite,
asomando por una esquina eterna
los ojos de almendra sensitiva, listísima.*

*Su difícil silencio (hay quien dice de él:
para quien sabe mucho
resulta difícil no mentir
y rectifica luego parcialmente:
difícil es saber algo y actuar
como si no se supiera).
Difícil es la inocencia en la vigilia.
Sueña, sabe tanto... su precario equilibrio
desde luego no logra preservar el del mundo.*

*No contradice, no otorga; ni hace falta:
el silencio nos libra con su hueco
aquel mismo saber, más el vacío,
quizá una posibilidad de redención reversible.
No escribiré poema de consentimiento.*

*Buster Keaton,
acróbata para ontólogos y magos,
responde sin respuesta (entre todos los rostros sólo el suyo
no fue nunca máscara): pirueta reflexiva,
pregunta sin pregunta (pues saltar
es mucho más que saltar:
en el aire un nudo se ha deshecho).
Y con obstinación infantil
continúa ese juego solitario.*

*En el arduo ajedrez contra leyes y stirpes,
juego de la lucidez imposible
perdido de antemano (la derrota es nacer),
rehúsa categóricas plegarias.
No te postres sino para amar.
Cuando mueres estás amando todavía.*

Buster Keaton,
rostro pálido de la muerte feliz,
cristal de aristas enigmáticas.
Ahondar en un enigma
es hundirlo tal filo mortal en nuestro pecho.

La espiral del asceta
nunca reposa en sí.
Transparente cortador de soledad,
manipulador de los sutiles mecanismos
de la dicha geométrica, del miedo irreducible,
del heroísmo de precisión,
él, con sus blancas manos y su rostro asolado de belleza.

Toda la vida es vivida.
Buster enamorado de la muerte
(amante de inteligencia finísima)
inventó el happy end.
Por eso han deseado concelebrar sus amigos,
y el resto del poema lo he olvidado soñando.

2

Pierre Drieu
la Rochelle
colaboracionista
con los pies embadurnados de mierda
pero las manos no
lector de Nietzsche
de Coleridge
de Miguel Ángel
de la más exquisita filosofía china e india
un verdadero
aristócrata
un fino paladeador y analista
de la nada
un príncipe galo
del espíritu

¿qué castigo podrían infligirte
tus enemigos
sin rebajarse a la venganza y la cobardía
como tú tan noblemente temes?

ni encarcelarte
ni fusilarte
ni ahorcarte
ni lincharte
ni esquilarte tus espirituales guedejas
de aristócrata espiritual

*sino más bien trocar
tu exquisito espíritu de aristócrata
en una hermosa patata
una patata de plenitud humilde
nunca entendida en sentido figurado
promesa de felicidad para estómagos no aristócratas
llena de ojos amables
y recién sacada de la fecunda tierra negra.*

3

**Para algo ha de servir un renglón, acto seguido de
muchas obras públicas, una revolución tal vez aunque
todavía desconozcamos la forma de abordarla.**

Blas de Otero

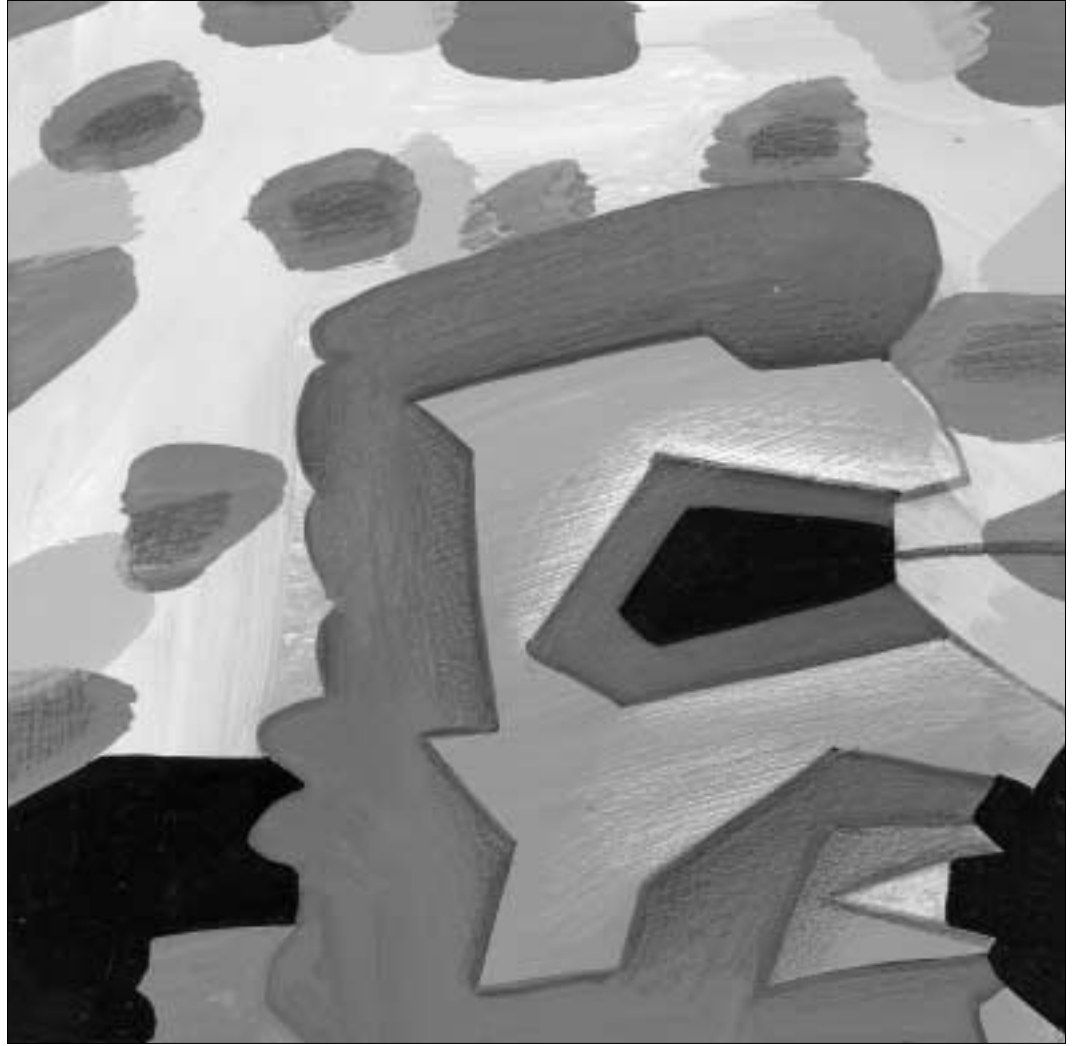
*Murió hace apenas
ocho años. No con el pecho podrido. Era poeta.
A los más
de mis contemporáneos intuyo ha de sonarles
cual muerto hace ocho siglos.*

*Curiosa sociedad ésta en la que
el uso de la palabra
revolución
se reserva para los presuntos cambios
en el empaquetado de la bollería industrial.*

*Los motivos de asombro son nuevos cada día
para quienes vivimos
en la Europa de la libertad y los derechos humanos
según asevera el seráfico editorialista
del diario que leo.*

(Publicado por primera vez en *Material móvil*,
Libertarias, Madrid 1993)

amaia iturbide



poema de

*Gau alargunaren luzea
lili erorien erresuma ahula
mila urtetako iluntasunaren
bare izartsua*

*Larga noche viuda
reino débil de flores caídas
serenidad, llena de estrellas,
de la oscuridad milenaria*